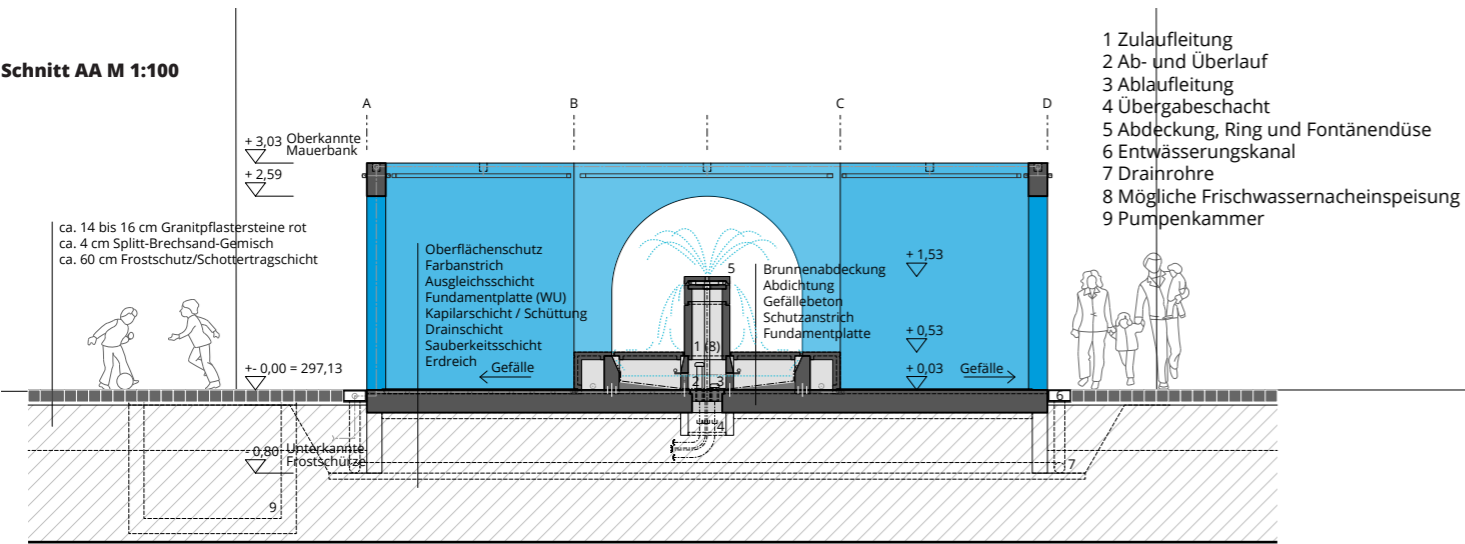
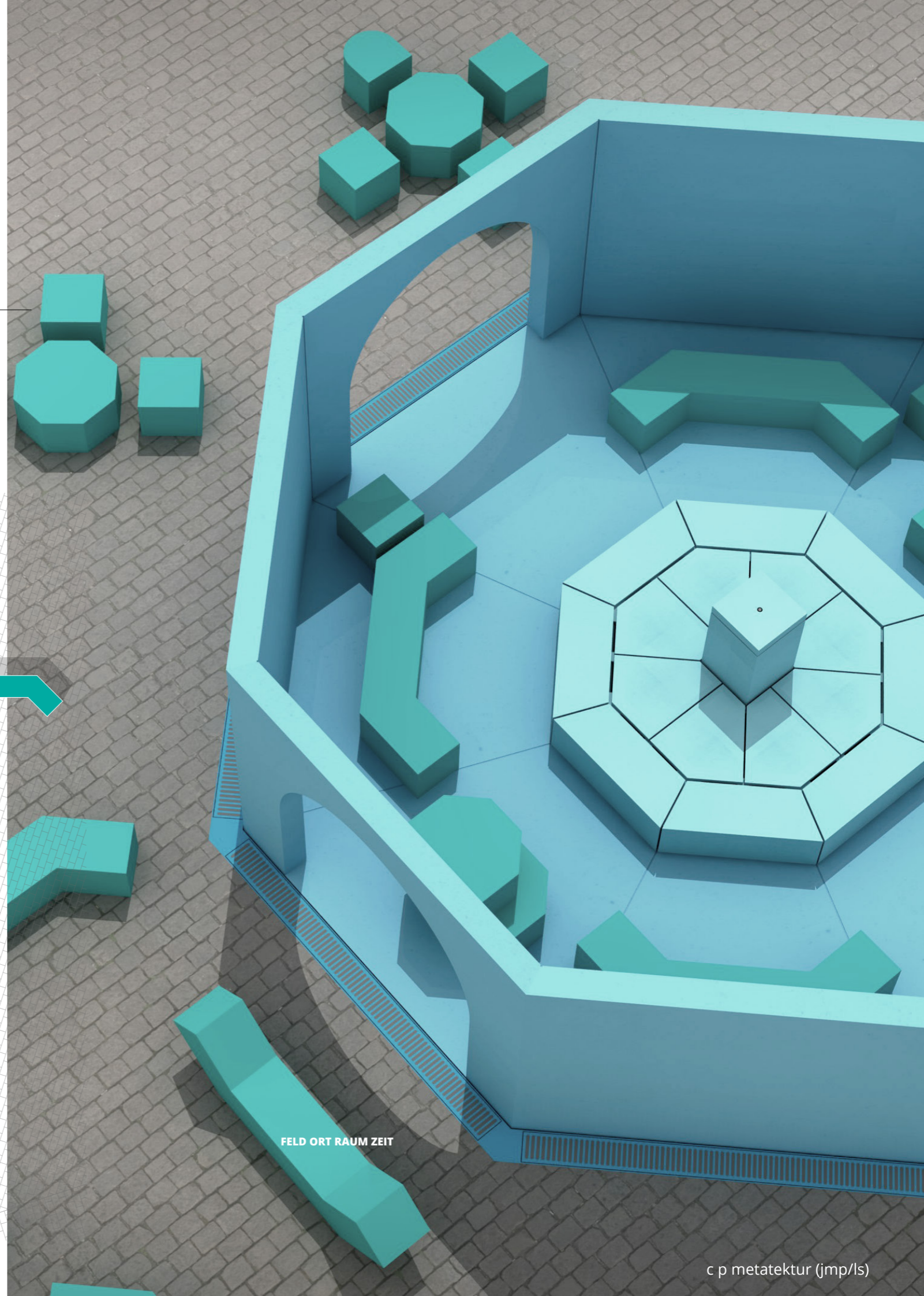
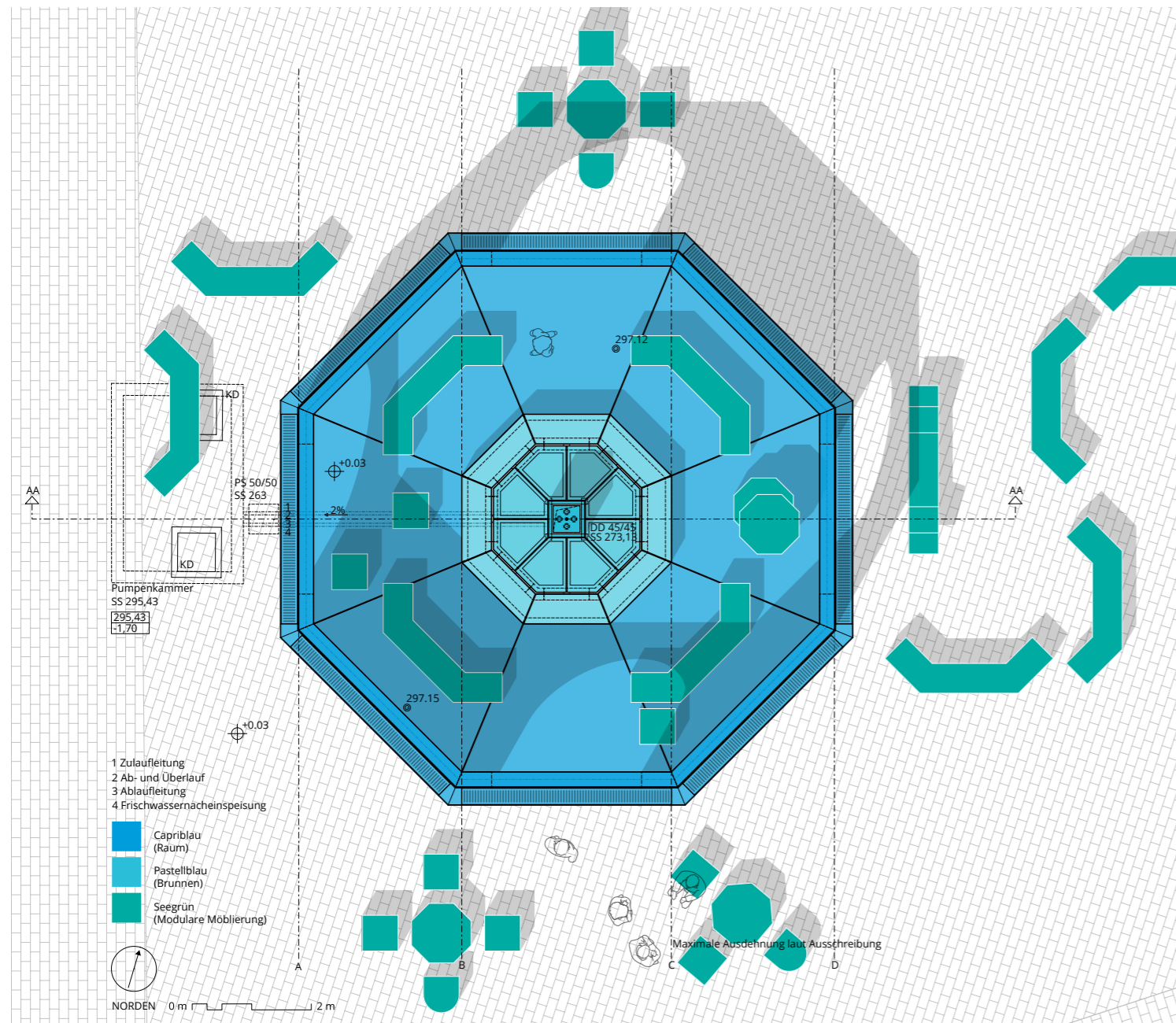
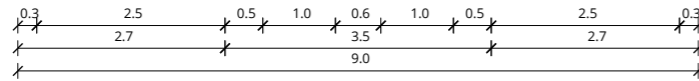


# BRUNNENRAUM CHEMNITZ

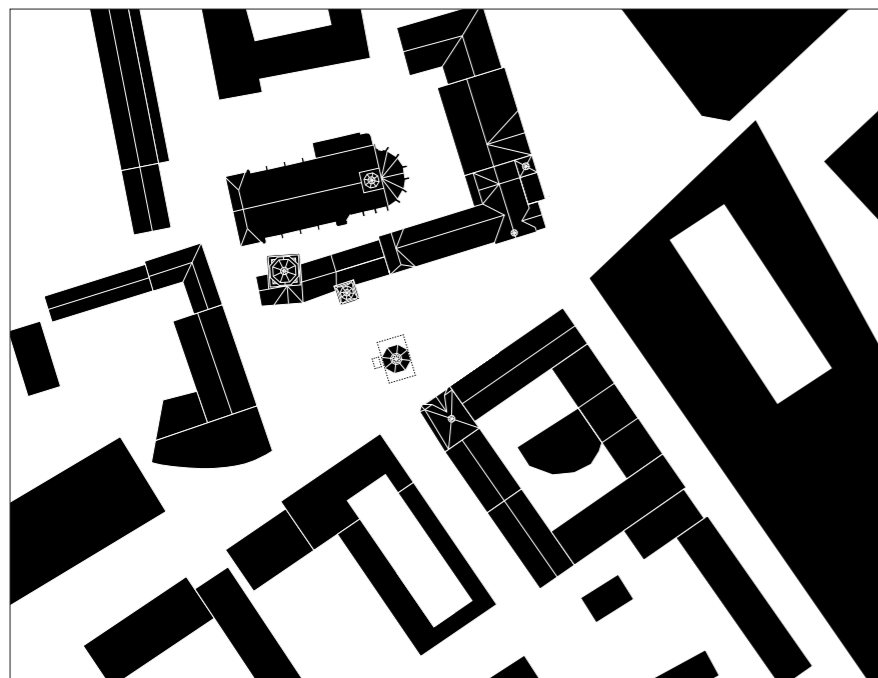
Schnitt AA M 1:100



Draufsicht M 1:100







Draufsicht 1:2500

soll als Treffpunkt dienen, als Ort der Verabredung, als Wartehäuschen, als Raum um seine Seele baumeln zu lassen; dieser Brunnen soll ein Raum mitten in der Stadt - für die Stadt und alle seine Bewohner sein.

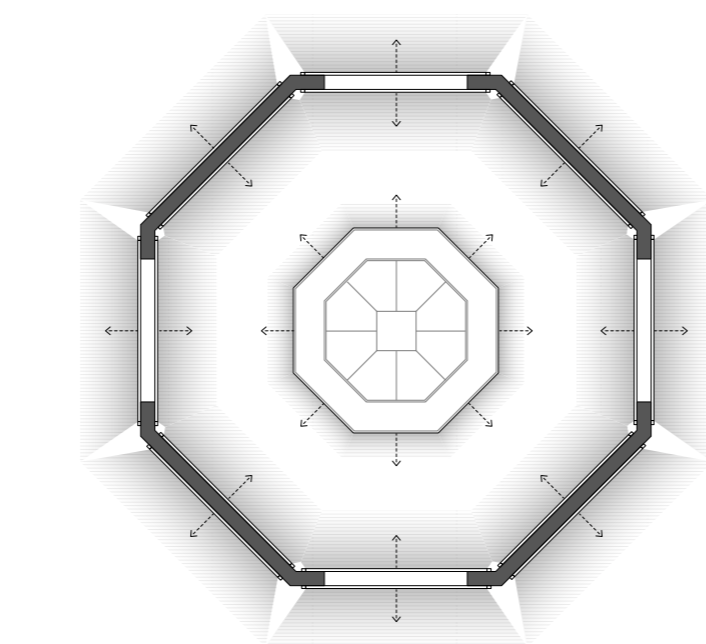
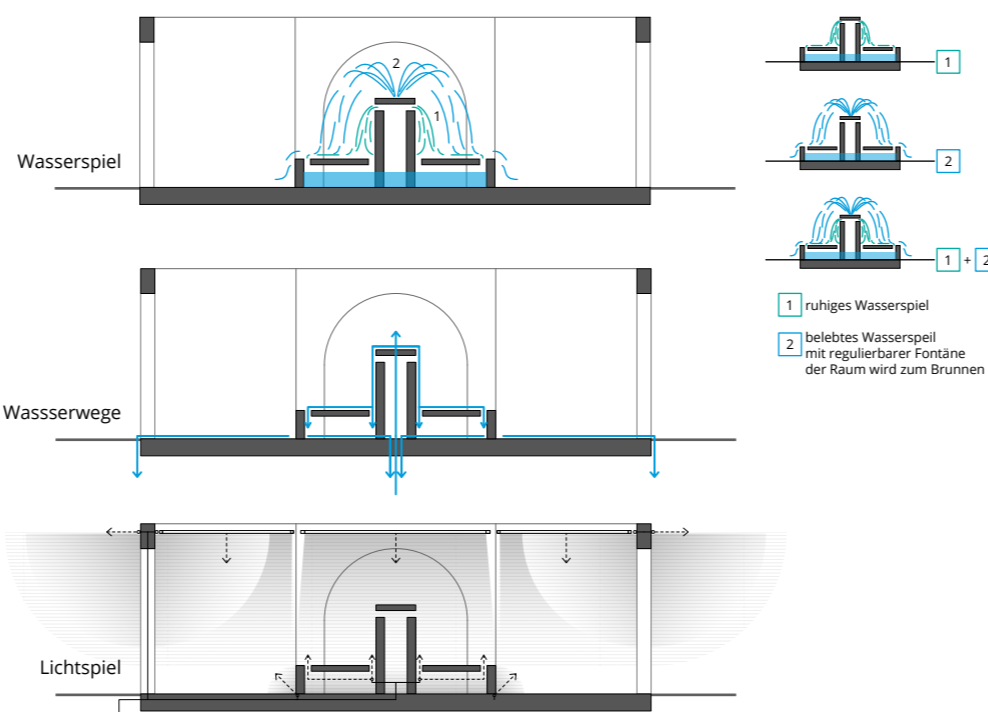
**FORM, MATERIAL & KONSTRUKTION**

Die Form verweist auf klassische Marktbrunnen, die historischen Gestaltungselemente wurden neu und zeitlos interpretiert. Der neue Brunnen-Raum wird Teil der kausalen

Geschichte dieses Orts als Referenz an die Zukunft, ohne dabei die Vergangenheit zu vergessen.

**Brunnen**

Der Brunnen ist in Form von modularen Betonfertigteilelementen geplant. Dieser konstruktive und robuste Gestaltungsansatz sichert einerseits eine schnelle und möglichst termingerechte Fertigstellung, aber auch eine kalkulierbare und kostenoptimierte Lösung.



Draufsicht Licht

Wasser und Lichtspiel

**Raum-Wand**

Die Wandscheiben sind wie schon die Brunnenelemente als Betonfertigteile geplant.

**Raum -Bodenplatte**

Der gesamte Brunnenraum fußt auf einem Plattenfundament, welches bei Bedarf gleichzeitig als Überlaufplatte (wenn der Brunnenraum z. B. im Sommer als Wasserspiel genutzt wird) dient. Das Plattenfundament spiegelt die Einfachheit und die Robustheit der konstruktiven Gestaltung wider.

**Modulare Platzmöbel**

Die modularen Stadt- bzw. Platzmöbel werden aus leichtem, witterungsbeständigem und robustem GFK (Faser-Kunststoff Verbund) hergestellt.

**Farbe**

Die Farbgebung orientiert sich am blauen Anstrich, den wir wahrscheinlich alle von alten Brunnen- aber auch Poolanlagen kennen; und obwohl wir alle mit dem Türkisblau des Meeres oder mit der Farbe des Himmels vertraut sind, erzeugt die Farbe des Brunnenraums im Kontrast zu der Umgebung Spannung.

**Licht**

Durch die das Lichtkonzept soll auch eine abendliche Nutzung möglich sein. Verschiedene Gruppen von Beleuchtungselementen können variabel und programmatisch kombiniert werden, umso abends nicht nur den Raum, sondern auch

den Platz zu gestalten. Ein Lichtband in und um den Brunnen akzentuiert den Raum und dient gleichzeitig als Grundbeleuchtung. Handelsübliche Leuchtstoffröhren, auf der Innenseite der Brunneneinfassung/Mauer angebracht, verweisen auf ein Gesims und bilden eine weitere Lichtstimmung.

**Wasser**

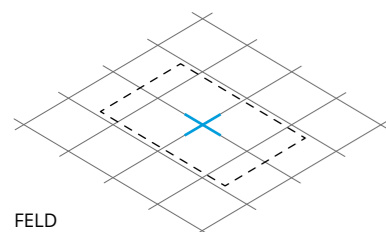
Vorprogrammierte (jahreszeitabhängige) Wasserszenarien sollen den Brunnen verschieden bespielen. So könnte sich z. B. das Wasser über den Tag von einem konstanten plätschern hin zu einem raumgreifenden Wasserspiel und wieder zurückentwickeln.

**Möbel**

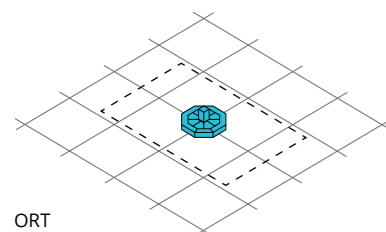
Der modulare Möblierungsvorschlag greift vom Brunnenraum in den Platz und belebt ihn zusätzlich. Die Möbel sollen im öffentlichen Raum frei anzuordnen sein und die Aufenthaltsqualität des Brunnenraums steigern.

**Feld, Ort, Raum und Zeit**

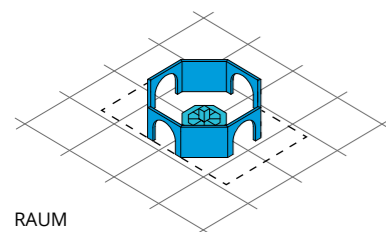
Platz, Brunnen, Raum und Möbel



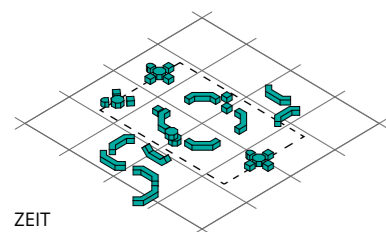
FELD



ORT



RAUM



ZEIT

FELD Das Feld wartet in seiner Eigenschaft als Möglichkeitsraum auf seine Entdeckung.

ORT Der Ort im Zentrum des Felds, des Viertels und der Stadt - an dem man sich trifft; er ist ein Ort der Identifikation und Orientierung.

RAUM Dem Ort Raum geben - zur Kommunikation, Interaktion und Kontemplation.

ZEIT Der Ort und der Raum breiten sich von Zeit zu Zeit über das Feld aus - bilden im jeweiligen Moment, am jeweiligen Tag ein anderes Muster der Wahrnehmung.

**BRUNNENRAUM CHEMNITZ**

Ein Platz benötigt ein Zentrum, einen Ort der Konzentration und Kontemplation; ein Raum der Ruhe inmitten des hektischen Treibens in der Stadt. Dieser Entwurf soll dem Ort des Stadtbrunnens als Zentrum der Kommunikation, Interaktion, aber auch Kontemplation wieder mehr gehör und Raum verschaffen. Er soll zum Aufenthalt und zur Ruhe einladen, er

Feld, Ort, Raum und Zeit



Ort der Identifikation, Kommunikation und Interaktion (Brunnenraum und die modularen Möbel, Blickrichtung Rathaus)