



„der Stoff der Zeit löst sich auf [...] - die Zeit ist Zerfall - und der Stoff das Monument“

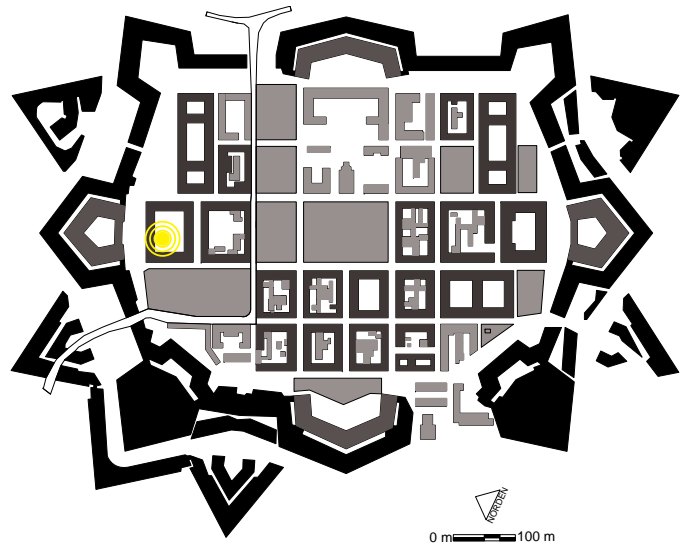
Zeitstoff

oder die Zeit als Abfallprodukt eines menschlichen Moments...

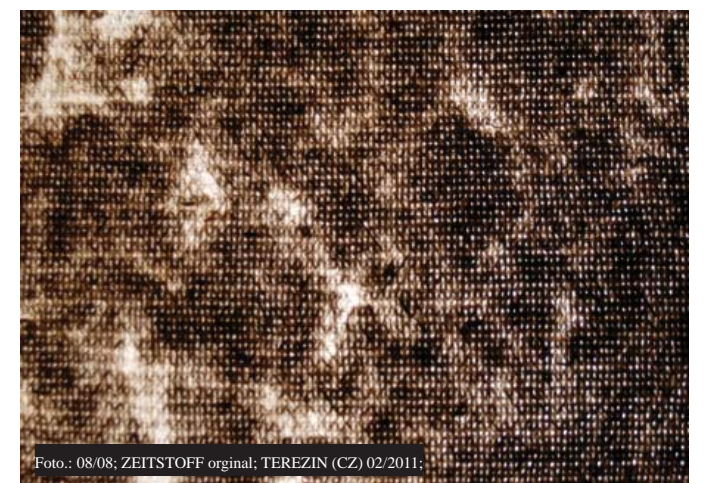
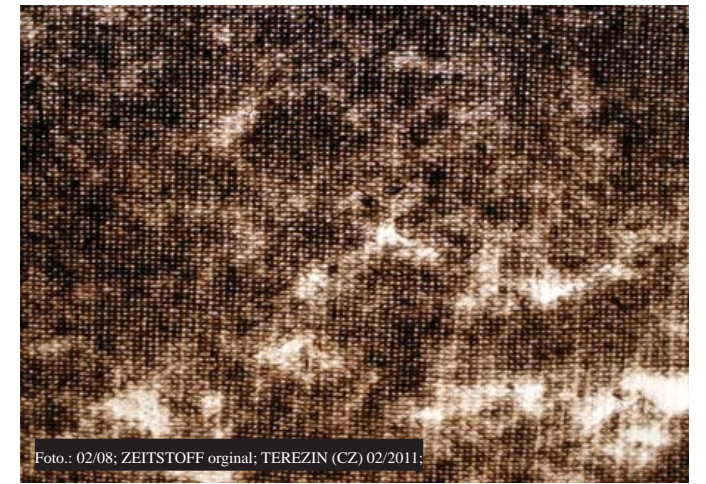
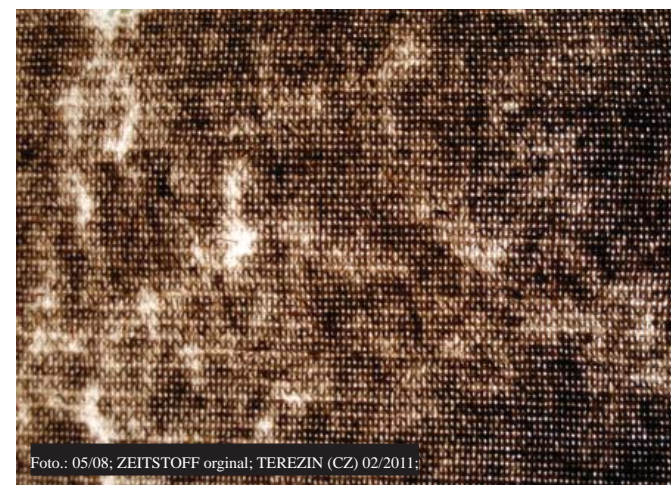
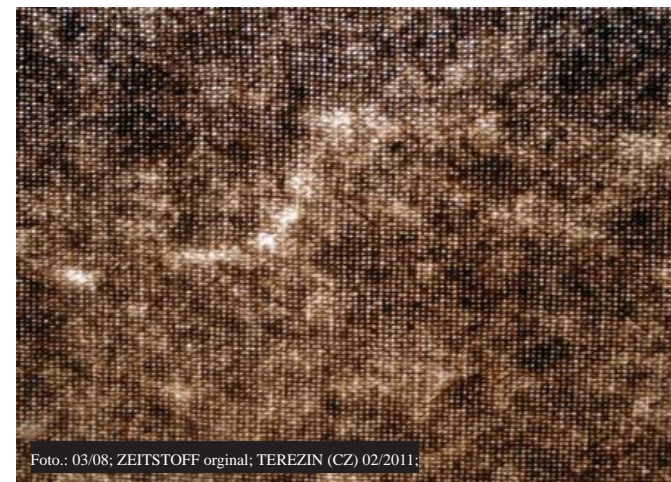
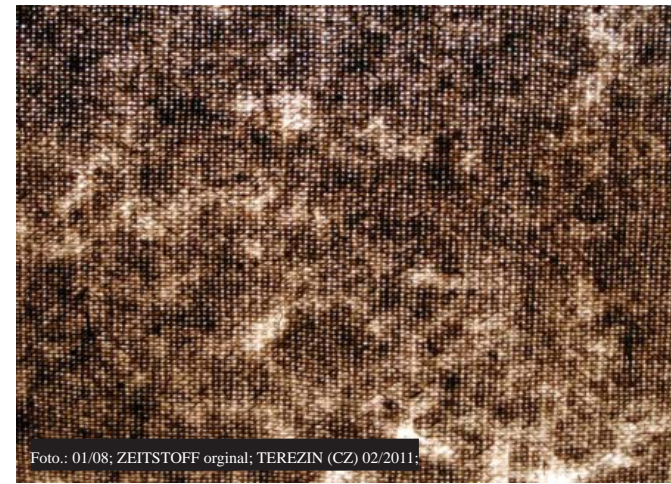
von Printscher Josef Matthias; Notizen und Überlegungen zum Nichts; Graz 04/2011, v.0.1

„der Stoff der Zeit löst sich auf [...] - die Zeit ist Zerfall -
und der Stoff das Monument“

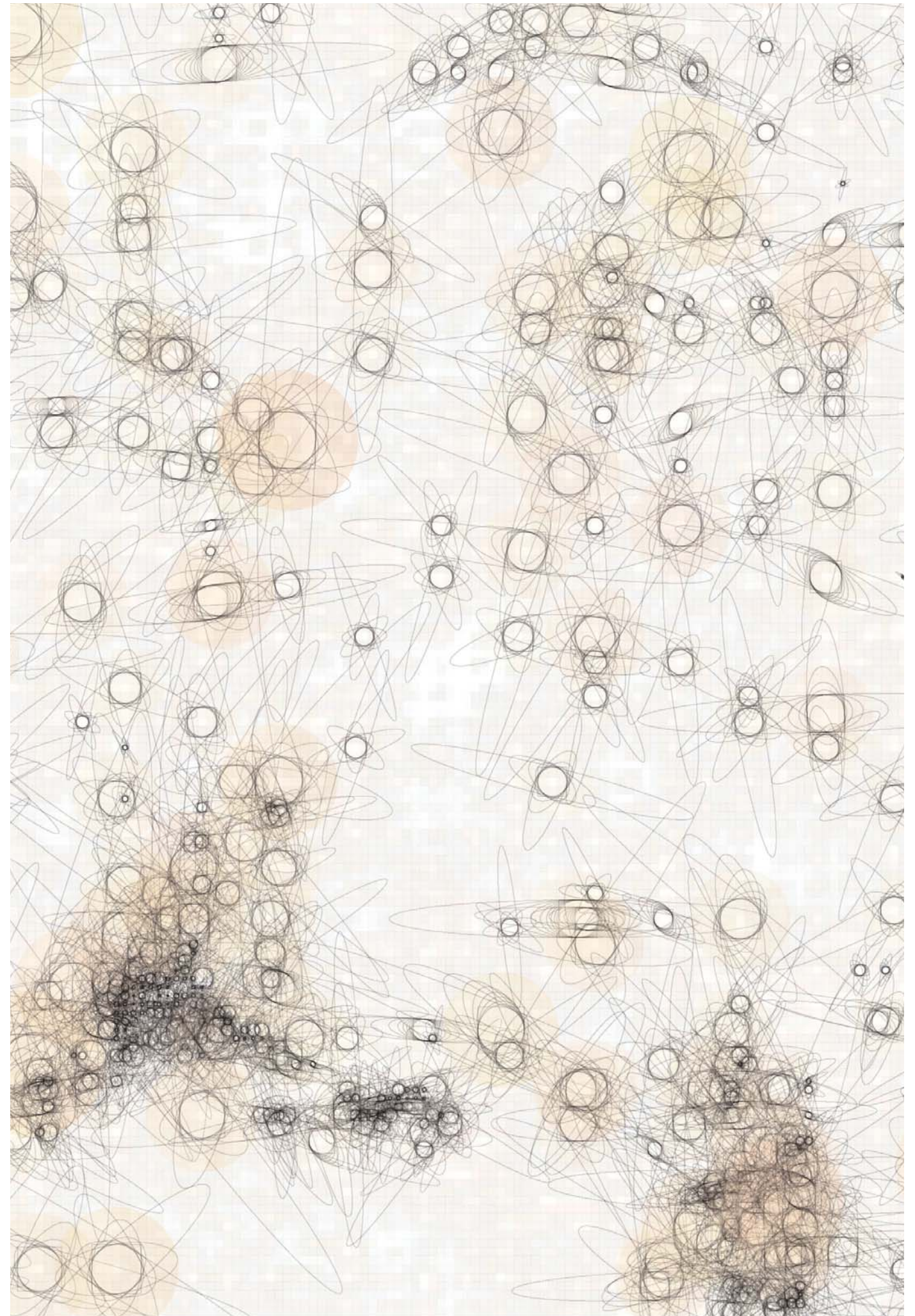
„der Stoff der Zeit löst sich auf – verschwindet zwischen dem Hier und dem Ort dem vermeintlichen Ort – verwischt, verfällt und vermischt sich zu einem multidimensionalen Nichts – zu einem Konglomerat kausaler Ereignismomente unsichtbar und unüberschaubar für das Auge des Betrachters – „dahinter“ eröffnet sich ein unendliches Feld von Wahrnehmungsimpulsen welche sich zu einem physischen Gedankenbild in der Perspektive jedes einzelnen Individuums formieren – dieses Bild als Manifestation der Deikonisierung sämtlicher Zusammenhänge und somit auch zugleich die formal neutrale Betrachtungsmöglichkeit, darüber – die Zeit, das Ich, das Wir die scheinbare Multidimensionalität des zeitweiligen Seins, löst sich im nicht greifbaren Zwischenraum auf - der Nichtraum nimmt überhand – übernimmt das Steuer im scheinbaren Raumzeitkontinuum eines durchschnittlichen Lebens in anbetracht der Unendlichkeit – endlich erkannt – schon wieder vorbei - wird das Nichts innerhalb von Sequenzen sichtbar – der Übergang wird zu dem unendlichen Feld zwischen dem Hier und dem Nichts – er ist Realität, es ist die Lebenszeit – nimmt alles in sich auf – Schwarz zu Weiß, hell zu dunkel und umgekehrt – durchdrungen von Licht aus dem absoluten Nichts – der Stoff einer Zeit durchdrungen von Speerspitzen unseres Maßstabs wird zum Monument der Zerstörung, des Zerfalls einzelner Materialisationen – durchdrungen aufgelöst und eingegliedert in eine individuelle Endlosschleife - die Zeit ist Zerfall und der Stoff das Monument [...]“ Printscher Josef Matthias 2011 / metatektur.org



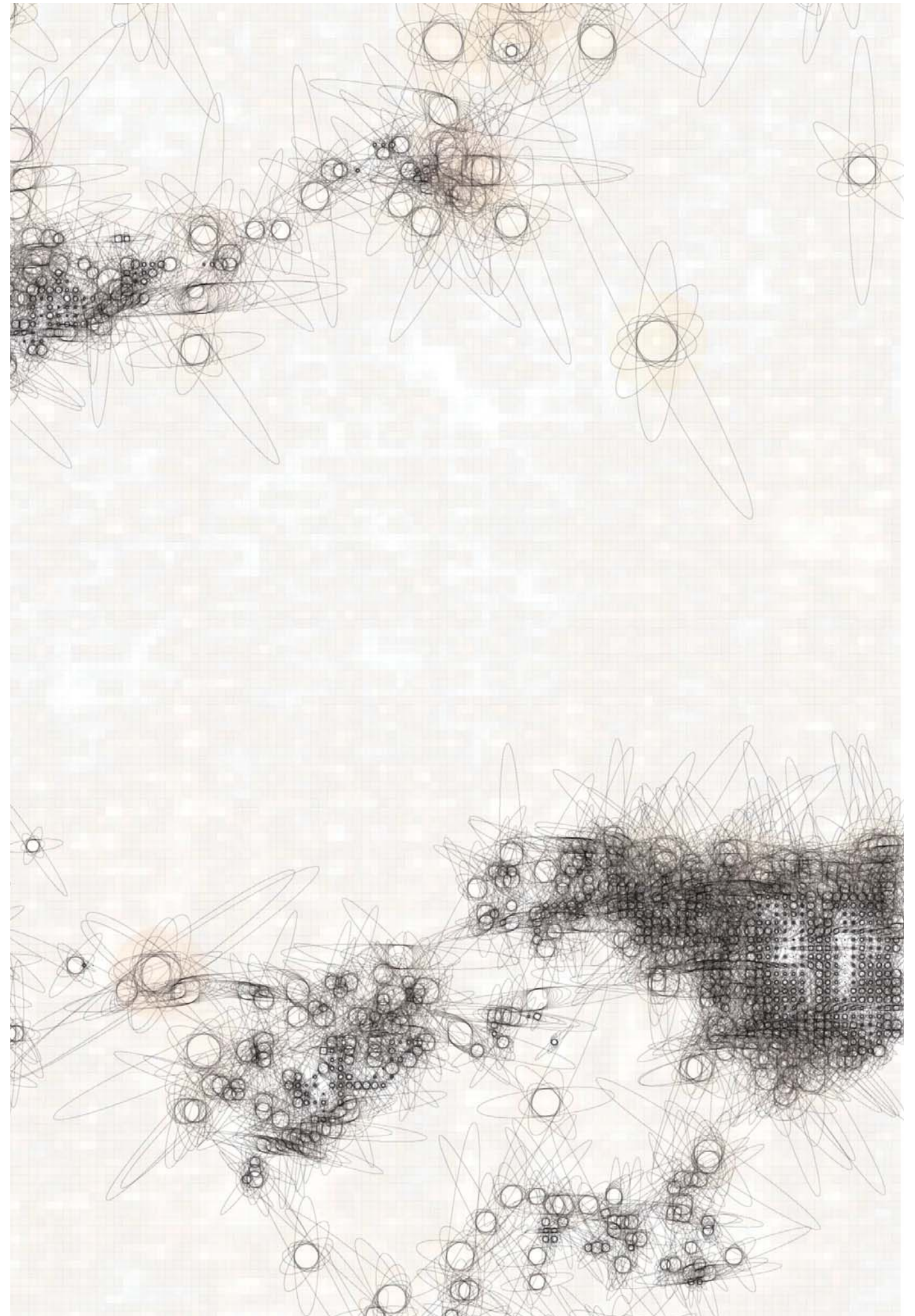
Lageplan Terezin; große Festung; Verortung der Fotos:



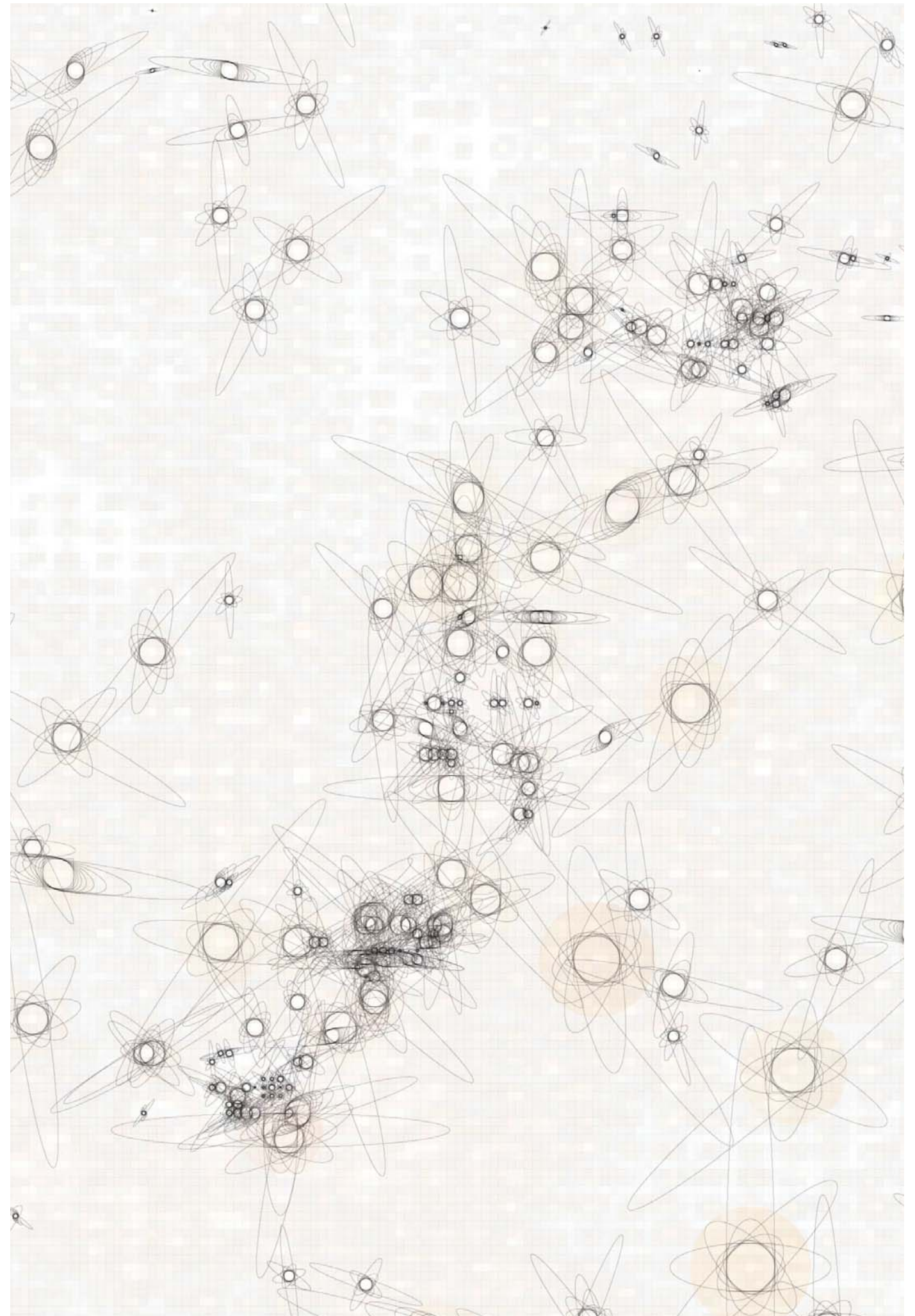
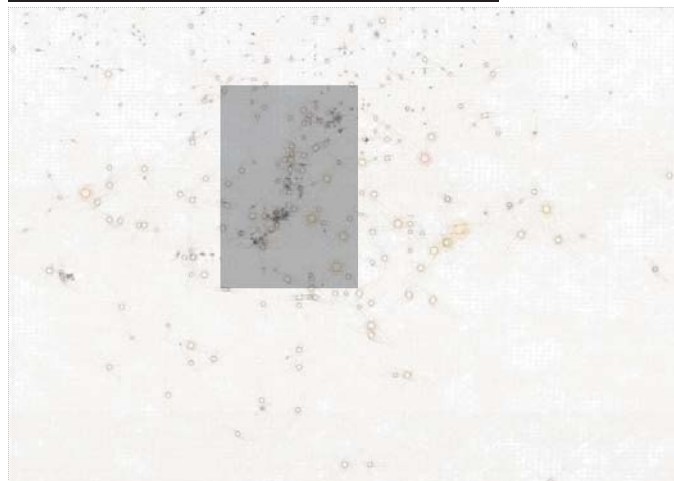
Titel: Zeitstoff 01
Bildtransformation 01/08
Format: A1/Leinenplott auf Leinwand (ca. 594 x 841mm)



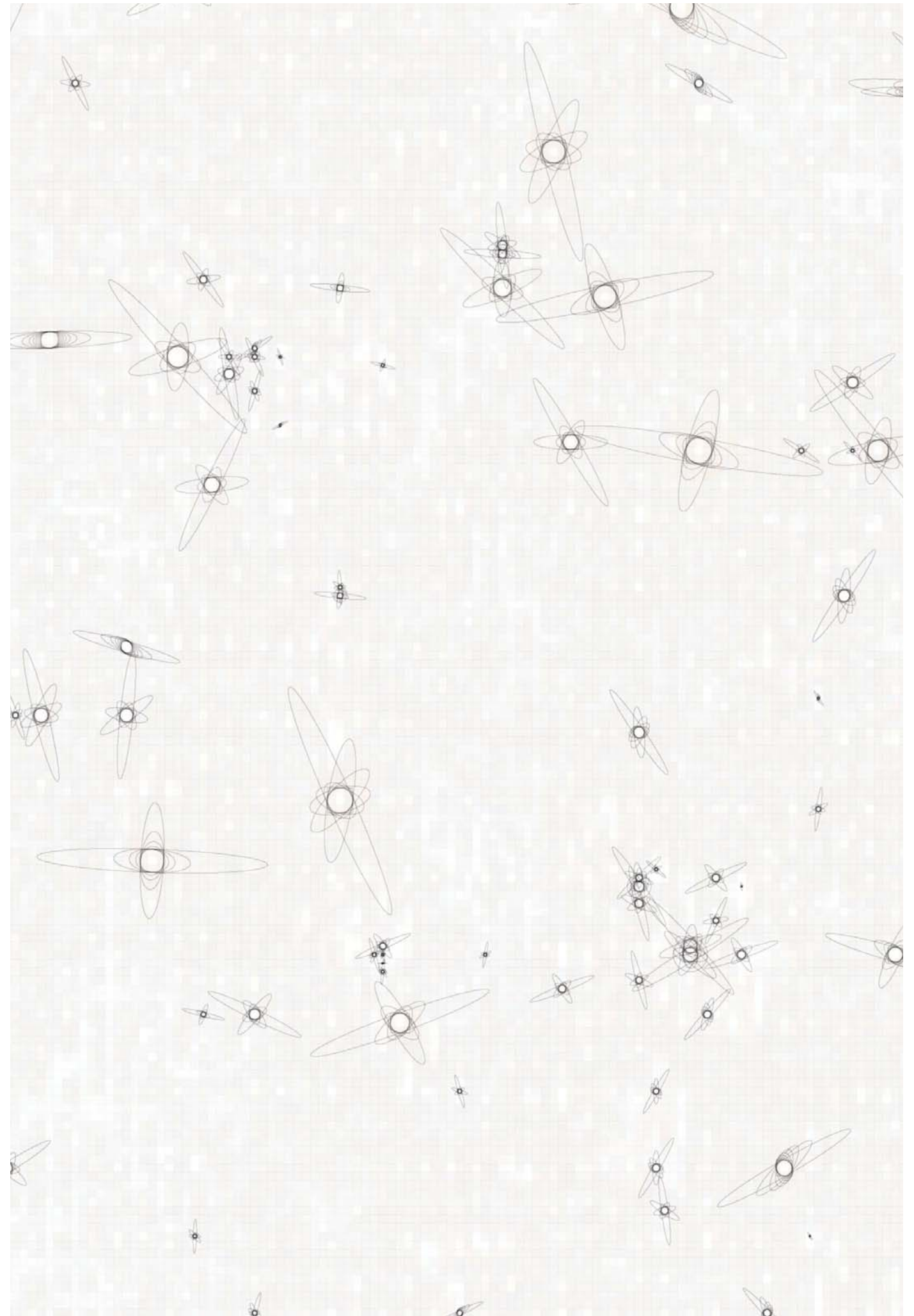
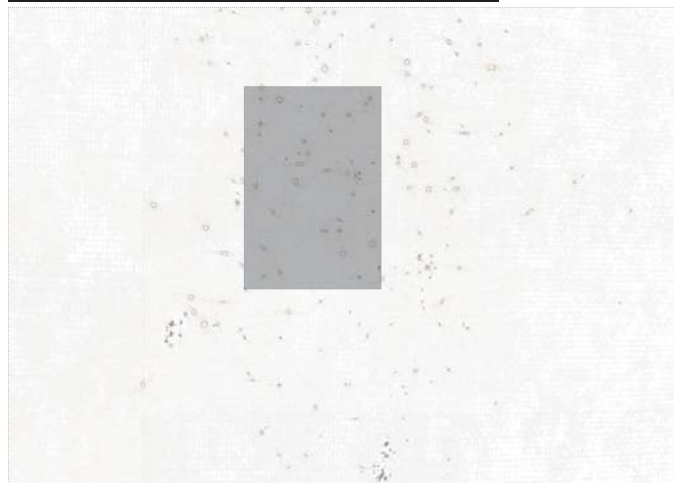
Titel: Zeitstoff 02
Bildtransformation 02/08
Format: A1/Leinenplott auf Leinwand (ca. 594 x 841mm)



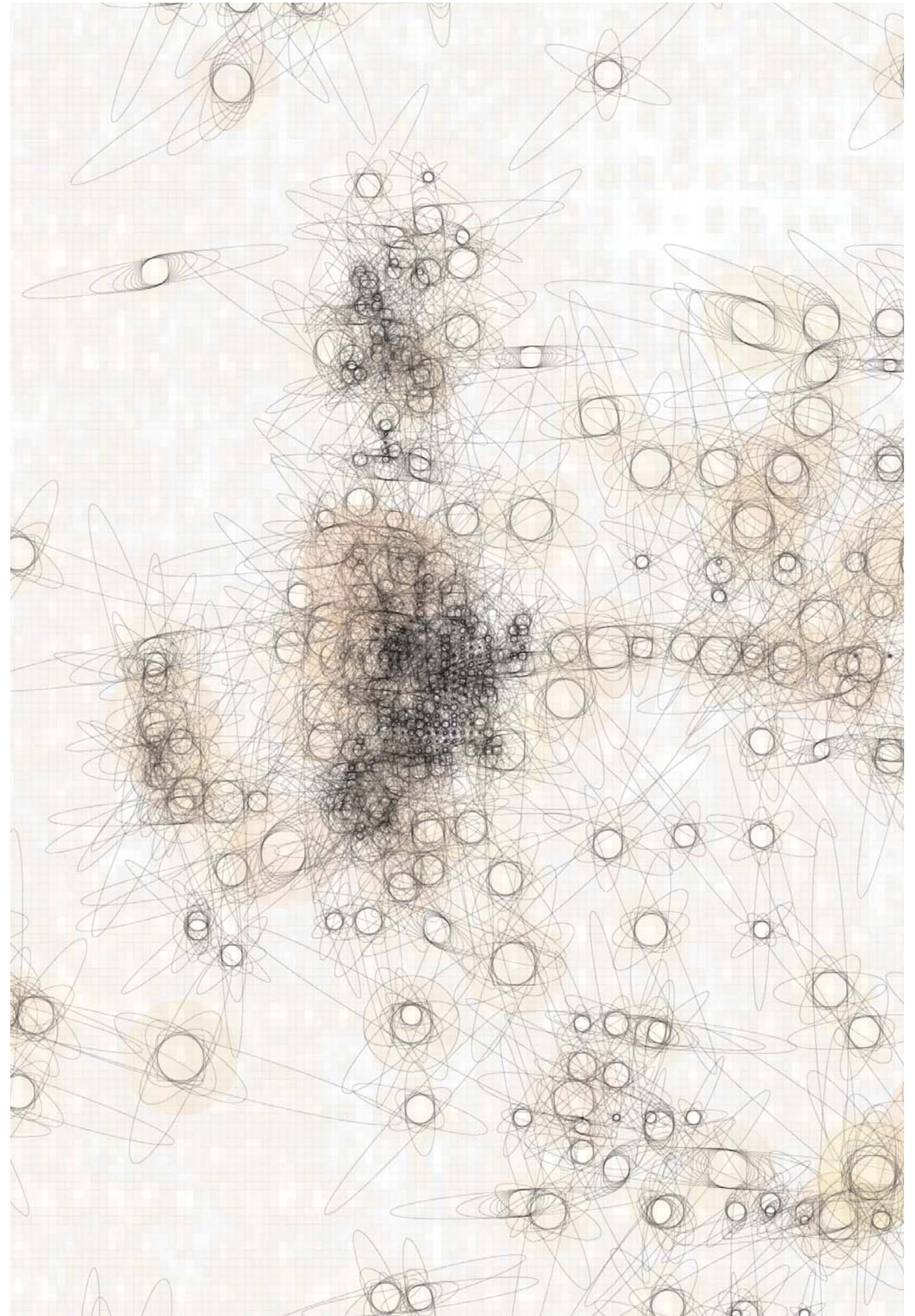
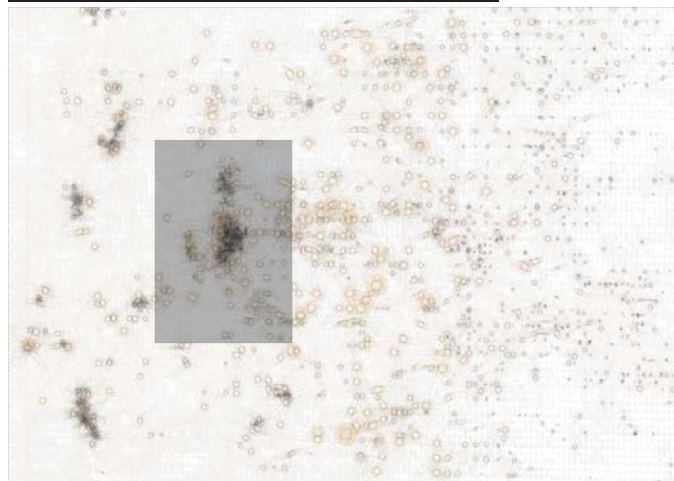
Titel: Zeitstoff 03
Bildtransformation 03/08
Format: A1/Leinwand auf Leinwand (ca. 594 x 841mm)



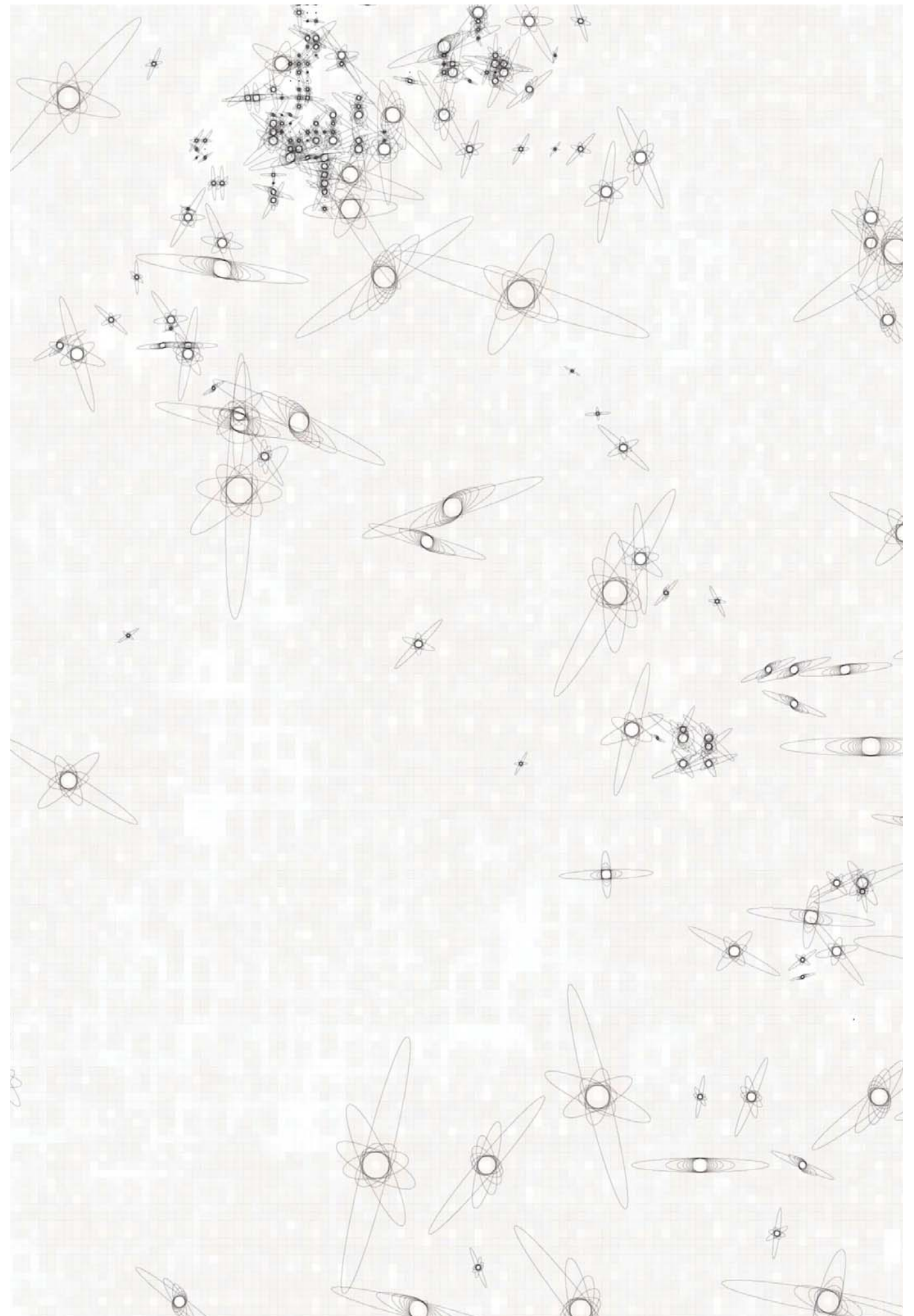
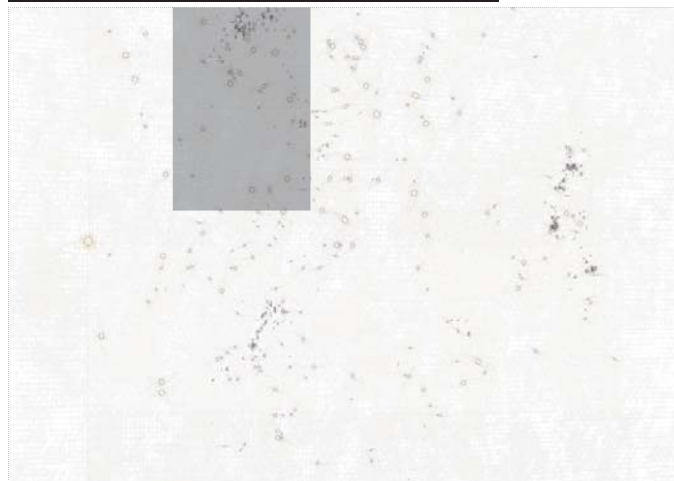
Titel: Zeitstoff 04
Bildtransformation 04/08
Format: A1/Leinwand auf Leinwand (ca. 594 x 841mm)



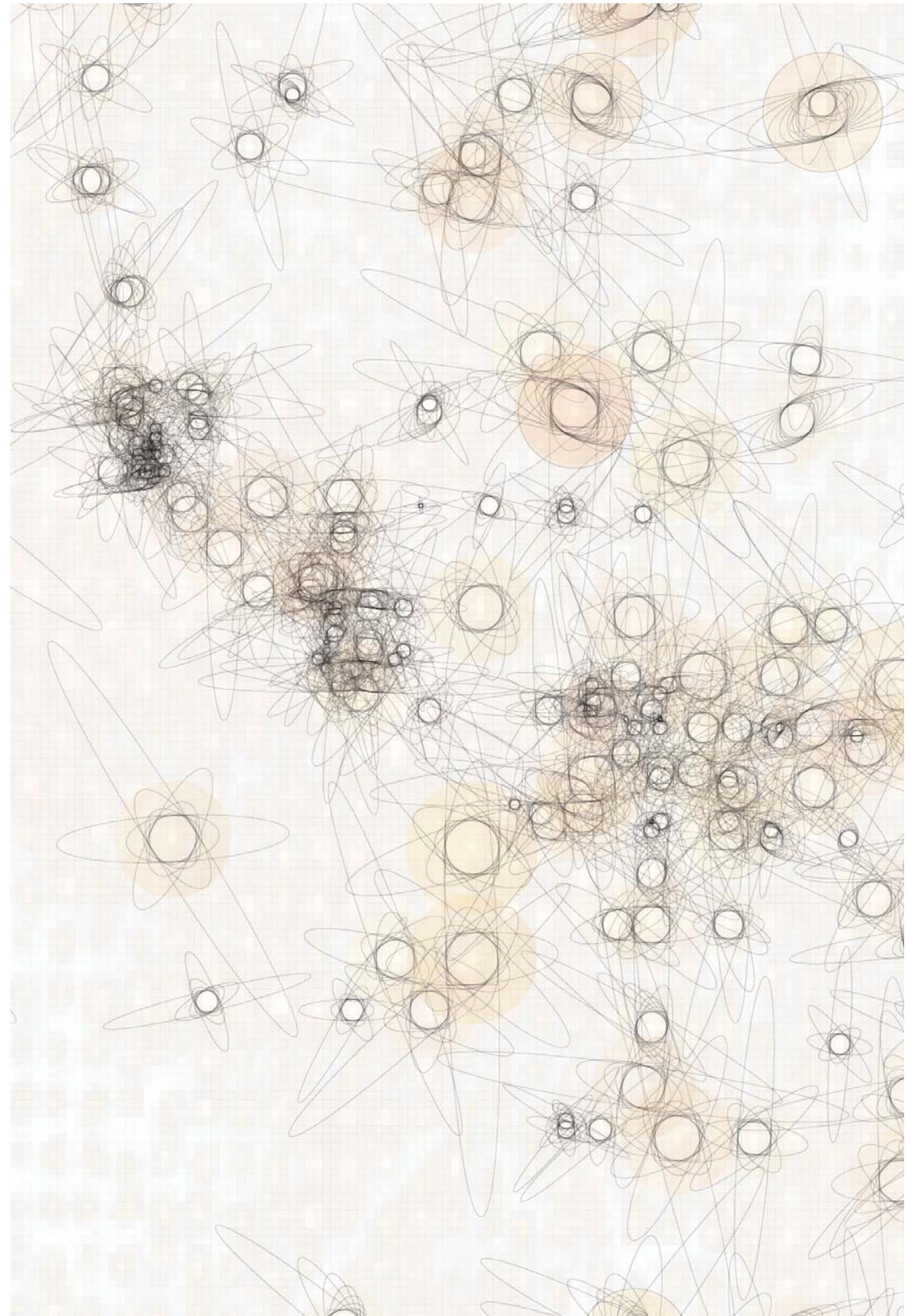
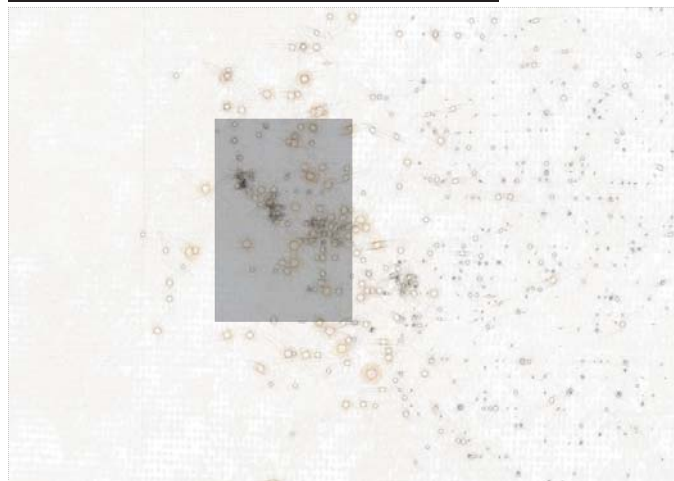
Titel: Zeitstoff 05
Bildtransformation 05/08
Format: A1/Leinwand auf Leinwand (ca. 594 x 841mm)



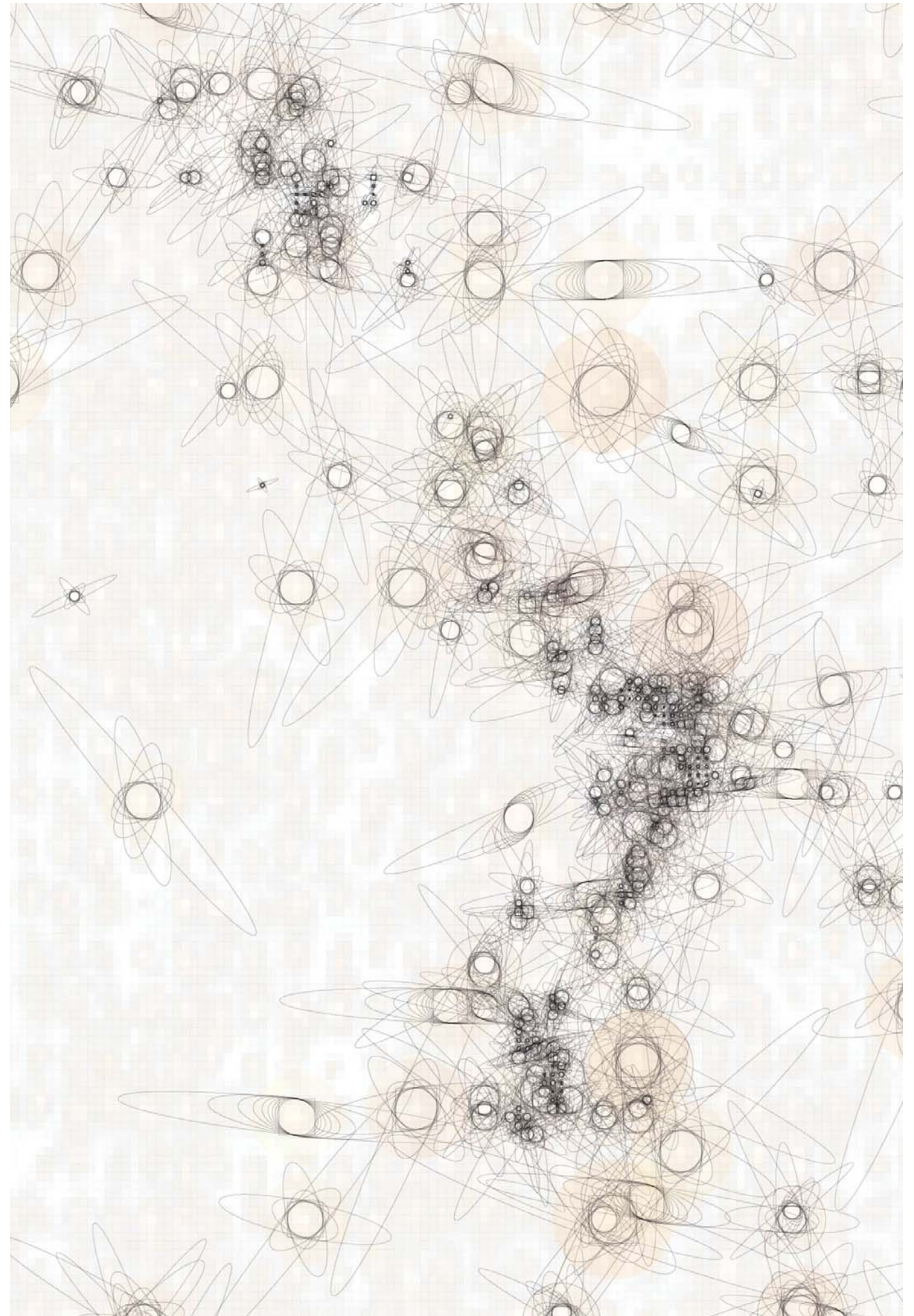
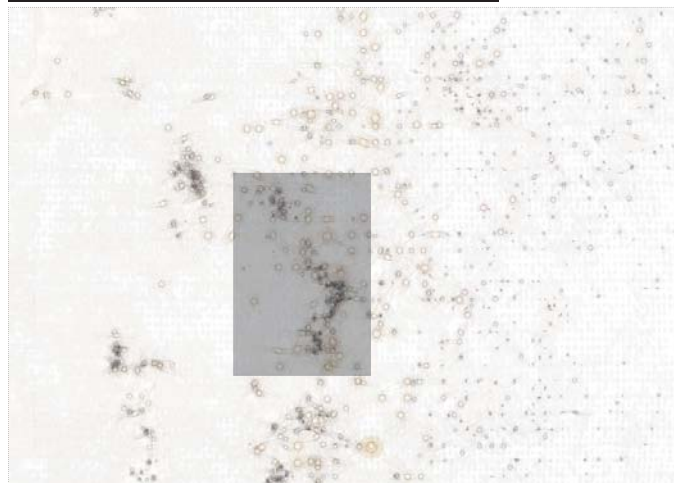
Titel: Zeitstoff 06
Bildtransformation 06/08
Format: A1/Leinwand auf Leinwand (ca. 594 x 841mm)



Titel: Zeitstoff 07
Bildtransformation 07/08
Format: A1/Leinwand auf Leinwand (ca. 594 x 841mm)



Titel: Zeitstoff 08
Bildtransformation 08/08
Format: A1/Leinwand auf Leinwand (ca. 594 x 841mm)



<http://METATEKTUR.ORG>

(c) metatektur.org & Printschler Josef Mathias; (p) Barcode Terror Productions 2011
mit freundlicher Unterstützung von ROBOTAINMENT.Ltd